

Colloque international

Itinéraires et productions des dramaturges et réalisatrices espagnoles (1990-2014)



Jeudi 20 novembre

Colegio de España – (Cité Universitaire)
7E Boulevard Jourdan – 75014 Paris

Vendredi 21 novembre

Maison de la Recherche
4 rue des Irlandais - 75005 Paris
(Univeristé Sorbonne Nouvelle - Paris 3)



Jeudi 20 novembre

9h45 : *Ouverture du colloque* : M. Juan Ojeda Sanz, directeur du Colegio de España et M. Carle Bonafous-Murat, vice-président de la Commission Recherche de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3

10h-11h15

Présidence de séance : Marie-Soledad Rodriguez, (CREC, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Francisca Vilches de Frutos (CSIC, Madrid): Creación, producción y gestión en el teatro español contemporáneo: la Agencia femenina

Marion Cousin (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : Entre isolement institutionnel et individualisme revendiqué, une poétique de l'engagement. Etude de l'œuvre d'Angélica Liddell à l'aune de ses conditions de production

Discussion et pause

11h30-12h45

Présidence de séance : Francisca Vilches de Frutos (CSIC, Madrid)

Itziar Pascual (Resad, Madrid) : Asocianismo de mujeres y acción cultural : la AMAEM Marías Guerreras

Pilar Nieva de la Paz, (CSIC, Madrid): Modelos femeninos para la igualdad en el teatro de Itziar Pascual

Discussion et pause déjeuner

14h30-15h40

Présidence de séance : Catherine Flepp (Université de Valenciennes)

Julio Checa (Université Carlos III, Madrid): Conciertos de despedida: dramaturgas españolas frente al exilio

Géraldine Prévot (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : Angélica Liddell : raconter l'Histoire, de l'éthique à la mélancolie

Discussion et pause

15h50-17h30

Présidence de séance : Pilar Nieva de la Paz (CSIC, Madrid)

Raquel García Pascual (UNED, Madrid) : La voz de los colectivos represaliados en la obra teatral de Laila Ripoll

Claire Dutoya (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : L'espace dans le théâtre de Blanca Doménech : isolement et enfermement

Aymeric Rollet (Université Paris-Sorbonne Paris 4) : Le dialogue dans la mort chez Beth Escudé, un espace de liberté (transgressions spatio-temporelles, culturelles, esthétiques et langagières)

Discussion

Vendredi 21 novembre

9h45-11h

Présidence de séance : Brigitte Rollet (Université Saint Quentin en Yvelines)

Pilar Baquero (Universidad Camilo José Cela, Madrid): Las mujeres en el cine español

Inés Paris (CIMA, Madrid): CIMA, las cineastas españolas se organizan.

Discussion et pause

11h15-12h45

Présidence de séance: Marie-France Chabat-Houillon (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Jackie Buet (Films de Femmes de Créteil et du Val-de-Marne): Des réalisatrices espagnoles au cœur du festival de Films de femme de Créteil.

Pamela Ellayah et Marie-Soledad Rodriguez (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : Les réalisatrices s'attaquent au marché international. L'exemple de Maria (Luna) Lidón et les ambitions du film de genre espagnol

Discussion et pause déjeuner

14h30-16h15

Présidence de séance : Pilar Baquero (Universidad Camilo José Cela, Madrid)

Marta Selva (Colectivo Drac Màgic, Barcelone) : Superar el punto cero: generar continuidades

Nathalie Nezick (Université Paris 3): Les cinéastes espagnoles des années 1990 et 2000 : première vague ou Nouvelle vague ?

Imma Merino et Àngel Quintana (Universitat de Girona): Heridas de la memoria. Cine de mujeres e imagen documental.

Discussion et pause

16h30-17h45

Présidence de séance : Marie-Soledad Rodriguez (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Beatriz Gómez (Université Paris 4): Le nouvel ordre amoureux dans le cinéma de Bollaín

Gabriella Trujillo (Université Paris 1): Dévorations: le cinéma moderne, ultra-moderne et post-moderne de María Cañas.

Danielle Dahan- Feucht, (Université de Constance): La femme auteure de son existence dans le cinéma de femmes espagnol

Discussion et conclusion du colloque

Le théâtre et le cinéma espagnols, largement dominés par des figures masculines pendant la dictature franquiste, ont vu apparaître une série de créatrices avec la Transition puis la démocratie retrouvée. Mais c'est surtout à partir des années 1990 que de nouvelles générations de créatrices semblent parvenir à rompre les barrières qui les maintenaient à l'écart et s'imposent tant comme réalisatrices que comme auteurs dramatiques. Ainsi toute une série de réalisatrices telles Iciar Bollain, Isabel Coixet, Gracia Querejeta ou Eva Lesmes, parvient à tourner son premier opus. Toutefois, alors que leur apparition suscite un certain intérêt, il leur est parfois difficile de tourner leurs films suivants et, au cours des années 2000, si certaines ont désormais un parcours confirmé, d'autres se sont tournées vers la production publicitaire ou télévisuelle. Au théâtre, les dramaturges femmes sont désormais assez nombreuses, elles arrivent à publier leurs textes et à voir leurs pièces représentées, toutefois seules certaines ont réussi à s'imposer dans le réseau des grands théâtres publics. S'inscrivant dans le cadre de l'histoire culturelle, ce colloque se propose d'interroger la situation de ces femmes créatrices et de dresser un bilan comparatif de la production des dramaturges et des réalisatrices depuis les années 1990. Il s'agira, notamment, d'analyser leurs productions, de voir dans quelle mesure dramaturges et réalisatrices sont parvenues à construire de nouvelles figures féminines et en quoi leurs choix esthétiques témoignent de leur engagement sociétal.

Colloque organisé par le Centre de Recherches sur l'Espagne Contemporaine (EA 2292)

Contacts :

Marie-Soledad Rodriguez (msrodrig@univ-paris3.fr)
et Catherine Flepp (catherine.flepp@gmail.com)