



LES SPECTACLES EN ESPAGNE (1875-1936)



Serge SALAÜN
(textes réunis par Marie FRANCO)

TABLE DES MATIERES

Avant-propos : Manuel Aznar

*El "género chico" o los mecanismos
de un pacto cultural*

*Entorno al casticismo... escénico
El panorama teatral hacia 1995*

*Modernité – VS – Modernisme
Le théâtre espagnol autour de 1900*

*Política y moral en el teatro comercial
a principios del siglo*

La zarzuela, híbrida y castiza

La zarzuela : représentation de l'histoire nationale

El Paralelo barcelonés (1894-1936)

*Rire et chanter contre la République.
Le théâtre lyrique dans les années 30*

*H R Lenormand en espagnol ou la très épineuse
question de la traduction théâtrale*

*El público de los espectáculos (mal llamados)
menores (1875-1936)*

*Las mujeres en los escenarios españoles (1890-
1936) Estrellas, heroínas y víctimas
sin saberlo*

*Les scénographies espagnoles
de la seconde moitié du XIX^e siècle*

Quelques notes

*El arte y la máquina Paradojas
de la modernidad escénica 1900-1939*

*Les mots et la « chose »
Le théâtre « pornographique » en Espagne*