



Sous la direction de
Catherine Flepp et Marie-Soledad Rodriguez

LES DRAMATURGES ESPAGNOLES AUJOURD'HUI

Collection « Créations au féminin »
ISBN : 978-2-343-13779-7 • 20,00 € • 194 pages

Le théâtre espagnol, largement dominé par des figures masculines durant toute la dictature franquiste, a vu apparaître un nombre important de créatrices avec la Transition puis avec la démocratie retrouvée. Mais c'est surtout à partir des années 1990 que de nouvelles générations d'auteures sont parvenues à rompre les barrières qui les maintenaient à l'écart des salles de théâtre. Les dramaturges femmes sont désormais en Espagne assez nombreuses, elles arrivent à publier leurs textes et à voir leurs pièces représentées, seules quelques-unes cependant ont réussi à s'imposer dans le réseau des grands théâtres publics. Cet ouvrage à plusieurs mains examine la place des auteures dans le milieu théâtral espagnol depuis la fin de la dictature et étudie de près leurs productions ; les oeuvres les plus significatives de Laila Ripoll, Angélica Liddell, Itziar Pascual, Lola Blasco, Beth Escudé, Blanca Doménech et Lucía Miranda sont ainsi interrogées par plusieurs spécialistes du théâtre espagnol. Les études offertes s'attachent avec ferveur à dégager les spécificités esthétiques et thématiques de ces textes et mettent en lumière l'engagement féministe et politique qui habite la création dramatique des femmes dans l'Espagne d'aujourd'hui.

LES AUTEURS

Catherine Flepp est maîtresse de conférences à l'Université de Valenciennes. Elle a soutenu une thèse sur la poésie de Rafael Alberti, publiée aux éditions L'Harmattan en 2004. Ses recherches s'orientent aujourd'hui vers le théâtre (Lorca, Alberti) et les créations des dramaturges femmes (XXe-XXIe). Elle a par ailleurs consacré plusieurs articles au théâtre du XVIIIe, notamment à celui de María Rosa Gálvez de Cabrera.

Marie-Soledad Rodriguez est maîtresse de conférences habilitée au département d'études ibériques de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Ses recherches ont d'abord porté sur le cinéma de la Transition et les relations entre cinéma et histoire, plus particulièrement sur la représentation de la guerre civile dans le cinéma espagnol de la démocratie. Elle travaille depuis plusieurs années sur la création au féminin et les représentations genrées dans les productions des dramaturges (Ripoll, Villalta, Losa) et des réalisatrices espagnoles (Bartolomé, Miró, Coixet, Querejeta).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



TABLE DES MATIÈRES

Introduction.

- *Catherine Flepp et Marie-Soledad Rodriguez*

Creación, producción y gestión en el teatro español contemporáneo: la Agencia femenina.

- *Francisca Vilches de Frutos*

Asocianismo de mujeres y acción cultural : la AMAEM Marías Guerreras.

- *Itziar Pascual*

Entre isolement institutionnel et individualisme revendiqué, une poétique de l'engagement : l'œuvre d'Angélica Liddell à l'aune de ses conditions de production.

- *Marion Cousin*

Angélica Liddell : raconter l'Histoire, de l'éthique à la mélancolie.

- *Géraldine Prévot*

Modelos femeninos para la igualdad en el teatro de Itziar Pascual.

- *Pilar Nieva de la Paz*

La voz de los colectivos represaliados en la obra teatral de Laila Ripoll : recuperación de testimonios desde la tercera generación de víctimas.

- *Raquel García Pascual*

Le dialogue dans la mort chez Beth Escudé i Gallès, un espace de liberté : transgressions spatio-temporelles, culturelles, esthétiques et langagières.

- *Aymeric Rollet*

Conciertos de despedida: dramaturgas españolas frente al exilio juvenil.

- *Julio Checa*

L'espace dans le théâtre de Blanca Doménech : isolement et enfermement.

- *Claire Dutoya*

Annexe : « Un os de poulet » de Laila Ripoll

- (traduit par *Catherine Flepp et Marie-Soledad Rodriguez*)

Les auteur.e.s

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN - 7 rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris

Veuillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre :

LES DRAMATURGES ESPAGNOLES AUJOURD'HUI

Prix unitaire de 20,00€ ; frais de port à ajouter : 3,50 euros

+ 1 euro par livre supplémentaire

NOM :

ADRESSE.....

Règlement :

1. Par chèque (joint) de €.

2. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

3. Par virement en euros sur notre CCP Paris

(IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAF)

⇒ Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel

⇒ sur notre site internet :

<http://editions-harmattan.fr>

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5^e arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique.

Afin de mieux vous orienter,

nous vous invitons à consulter notre site Internet

www.harmattan.fr rubrique : Les Librairies

Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques de chaque librairie.