

Marie-Linda Ortega (éd.)

DISPOSITIFS D'INCRIMINATION EN ESPAGNE

XVIII^e-XXI^e siècles

Des machines
à textes et à images



L'étude des *dispositifs* d'incrimination dans le temps long espagnol (XVIII^e-XXI^e siècles) permet d'observer leurs métamorphoses et adaptations tout en faisant apparaître des constantes. Le corps en constitue l'objet de prédilection lorsqu'il s'agit « de gérer, de gouverner, de contrôler et d'orienter [...] les comportements, les gestes et les pensées des hommes », selon la définition qu'en propose Agamben. Les analyses diverses de la première partie mettent en lumière à ce propos la continuité de notions comme la « décence » et la « virilité » ou l'émergence de l'autorité psychiatrique depuis les archives de la police jusque dans le roman.

La deuxième, s'inscrivant dans la voie ouverte par Deleuze, considère les « machines » textuelles et visuelles de désincrimination dans des domaines aussi différents que la tragédie néo-classique, les mémoires, la littérature populaire, le cinéma et le roman contemporain espagnols.

Les ouvrages des Presses Sorbonne Nouvelle
peuvent être acquis chez votre libraire
Diffusion : CID (fax : 00 33 (0)1 53 10 54 06)
ou à la

Boutique des Cahiers

Presses Sorbonne Nouvelle

8 rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Tel : 01 40 46 48 02 - Fax : 01 40 46 48 04

Courriel : psn@univ-paris3.fr

Paiement direct sur site sécurisé

<http://psn.univ-paris3.fr>

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Marie-Linda ORTEGA

PREMIÈRE PARTIE

LE CORPS, LE GRAND INCRIMINÉ

Las Cortes de Cádiz como punto de cristalización de conceptos corporales y dispositivos de incriminación
Susanne SCHLÜNDER

Crimen y enfermedad. La construcción de un modelo (médico) de delincuencia en la España de la Restauración
Rafael HUERTAS

« ¡Más vale que os dedicáis a buscar chorizos! »
Masculinités et sécurité citoyenne dans l'Espagne postfranquiste
Brice CHAMOULEAU

Dispositivos de estigmatización del espacio y criminalización de las personas en el Madrid de la Restauración (1875-1930)
Fernando VICENTE ALBARRÁN

L'amour et la mort : La criminalisation de la chair chez Antonio de Hoyos y Vinent au début du XX^e siècle
Évelyne RICCI

Lo criminal en el cine español del periodo tardofranquista (1966-1975)
Ernesto PÉREZ MORÁN

DEUXIÈME PARTIE

LA MACHINE DE LA DÉSINCRIMINATION

De la maison d'Atrée à la Raison d'État : L'Agamemnon vengé de Vicente García de la Huerta
Catherine FLEPP

« Temed, temed, malas lenguas / que quitáis honras, y famas »: le faux témoignage dans l'Espagne des XVIII^e et XIX^e siècles à la lumière de la *literatura de cordel*
Justine PÉDEFLOUS

Mis memorias íntimas de Fernando Fernández de Córdova: décriminalisation d'une trajectoire politique et militaire
Marie SALGUES

Le *bandolero* andalou au XIX^e siècle : entre idéalisation et criminalisation
Mercedes GÓMEZ-GARCÍA PLATA

Le crime change de camp : inversion de l'image criminelle dans le cinéma policier de la démocratie
Marie-Soledad RODRIGUEZ

Autopsie du crime : l'adaptation télévisuelle de *Crematorio*, de Rafael Chirbes.
David CONTE

Les auteurs



Format 15 x 21
208 pages • 18,50 €
ISBN 978-2-87854-667-5

Photo de couverture :
Roberto González Fernández.



Daniel Pinot

B O N D E C O M M A N D E

Bon à retourner aux Presses Sorbonne Nouvelle 8 rue de la Sorbonne - 75230 Paris cedex 05

Prix unitaire : 18,50 €

Frais de port 4,50 € pour le premier ouvrage + 1,50 € pour chaque ouvrage supplémentaire, France et étranger.



Je soussigné (e)

demeurant (adresse postale précise)

souhaite recevoir l'ouvrage : **DISPOSITIFS D'INCRIMINATION EN ESPAGNE**

nombre d'exemplaires : Prix 18,50 € x = € + frais de port € TOTAL = €

Les chèques bancaires ou postaux seront libellés à l'ordre du régisseur des Presses Sorbonne Nouvelle.

Je joins à la commande mon règlement par chèque ou

Je règle par carte bancaire

visa

mastercard

eurocard

n° carte : date d'expiration :

cryptogramme visuel (inscrire les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte) : _____

Adresse électronique : _____ Tél. : _____ Abonnement à la newsletter des PSN