

DE LA VILLE À LA NATION : CONTINUITÉ ET RUPTURES DANS L'HISTOIRE DE LA CHANSON ESPAGNOLE CONTEMPORAINE (XIX^e-XXI^e SIÈCLES)

DE LA CIUDAD A LA NACIÓN: CONTINUIDAD Y RUPTURAS
EN LA HISTORIA DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
(SIGLOS XIX-XXI)



15 et 16 avril 2021

À LA MAISON DE LA RECHERCHE - SALLE ATHÉNA
4, rue des Irlandais 75005 Paris

**Jeudi
15 avril****DE LA VILLE À LA NATION : CONTINUITÉ ET RUPTURES
DANS L'HISTOIRE DE LA CHANSON ESPAGNOLE
CONTEMPORAINE (XIX^e-XXI^e SIÈCLES)****9h** — Accueil des participants**9h30** — Discours d'ouverture : **Evelyne Ricci** (Université Sorbonne Nouvelle, co-directrice du CREC EA 2292)**9h45** — Conférence plénière : **Rubén Pallol Trigueros** (Universidad Complutense de Madrid) :
El ritmo de la calle. Música, baile y transgresión del orden social en las ciudades de entre-guerras**10h30** — “MOLIENDO CAFÉ” (PAUSE CAFÉ)**“Enamorado de la moda juvenil” : Chanter la ville 1.**Modérateur : **Rubén Pallol Trigueros** (Universidad Complutense de Madrid)**11h** — **Javier Rodríguez Hidalgo** (Université d'Angers) :
Una banda sonora para el “plan ZEN”**11h30** — **Blanca Algaba Pérez** (Universidad Complutense de Madrid)
El rock urbano como vehículo de la identidad barrial en Vallecas (1976-1986)DISCUSSION**12h30** — PAUSE DÉJEUNER**“Yo me bajo en Atocha” : Chanter la ville 2.**Modérateur : **Rubén Pallol Trigueros** (Universidad Complutense de Madrid)**14h** — **José Rafael Ramos Barranco** (Université Sorbonne Nouvelle) :
La ciudad de los cantautores: representaciones e imaginarios urbanos de la canción de autor española desde 1960 hasta la actualidad**14h30** — **Marion Billard** (Université Sorbonne Nouvelle) :
Contar el dolor nacional cantando (a) la ciudad herida: memorias musicales del 11-MDISCUSSION**15h15** — “MOLIENDO CAFÉ” (PAUSE CAFÉ)**“De España vengo, de España soy” : Aux sources de la chanson contemporaine.**Modératrice : **Marie-Catherine Chanfreau** (Université de Poitiers)**15h30** — **Alicia Fernández García** (Université Vincennes Saint-Denis) :
Ceuta et Melilla dans le folklore espagnol: le cas du nationalisme espagnol chanté**16h** — **Anna Costal Fornells** (Escuela Superior de Música de Catalogne) :
De la utopía icariana a la acción social. Los Coros de Clavé y la canción popular urbana en la construcción de la España contemporánea**16h30** — **Daniel Gómez Sánchez** (Universidad Complutense de Madrid) :
Barcelona, enclave esencial en la etapa de formación de la artista Rosalía en sus estudios realizados en los centros ESMUC y Taller de MúsicsDISCUSSION**Vendredi
16 avril****9h** — Conférence plénière : **Stéphane Hirschi** (Université polytechnique Hauts-de-France) :
Le chant en français de quelques villes d'Espagne**“Yo quiero ser una chica Almodóvar” : La chanson à l'écran.**Modérateur : **Serge Salaün** (Université Sorbonne Nouvelle)**9h45** — **Marta García Carrión** (Universidad de Valencia) :
El pueblo de Madrid es el pueblo que canta: canción e imaginarios locales y nacionales en las adaptaciones cinematográficas de *La verbena de la Paloma***10h15** — **Ivanne Galant** (Université Sorbonne Nouvelle)
“Déjate llevar por las sensaciones” y demás. Usos de la canción en la promoción turísticaDISCUSSION**12h30** — “MOLIENDO CAFÉ” (PAUSE CAFÉ)**“Lejos del mar porque yo... nació en el Mediterráneo” : Identités territoriales en musique.**Modérateur : **David Marcilhacy** (Sorbonne Université)**11h30** — **Ferran Archilés** (Universidad de Valencia) :
“Jo vinc d'un silenci”: la memoria sentimental del antifranquismo desde Valencia**12h** — **Mercedes Gómez García-Plata** (Université Sorbonne Nouvelle) :
“Andalucía tierra de hambre y sudor”. Des sevillanas pour ne pas danser : Gente del Pueblo ou l'image d'une autre Andalousie**12h30** — **Fabrice Corrons** (Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès) :
“Asturias, patria querida...” Rodrigo Cuevas ou les Asturies queer-iséesDISCUSSION**13h30** — PAUSE DÉJEUNER**“Papá, cuéntame otra vez” : Chanter sous l'oppression.**Modératrice : **Marie Franco** (Université Sorbonne Nouvelle, co-directrice du CREC EA 2292)**15h** — **Elsa Calero Carramolino** (Universidad de Granada) :
“Solo consigo recordar aquellas canciones acordándome del silencio”. La canción española, sus intérpretes y sus actores en el contexto carcelario de la dictadura franquista (1938-1948)**15h30** — **German Gan Quesada** (Universidad Autónoma de Barcelona) :
No acabaría nunca de cantarte... La “canción española” en los Concursos Nacionales de Música durante la década de 1950DISCUSSION**16h15** — “MOLIENDO CAFÉ” (PAUSE CAFÉ)**16h30** — **Isabel Martín Sánchez** (Universidad Complutense de Madrid) :
Cara al sol: de canción de Falange a himno del franquismo**17h** — **María José González Dávila** (Universidad de Cádiz) :
“Ay, pena, penita” : la fuerza subversiva de la copla durante la dictadura franquistaDISCUSSION**17h45** — CONCLUSIONS DU COLLOQUE

DE LA VILLE À LA NATION : CONTINUITÉ ET RUPTURES DANS L'HISTOIRE DE LA CHANSON ESPAGNOLE CONTEMPORAINE (XIX^e-XXI^e SIÈCLES)

**DE LA CIUDAD A LA NACIÓN: CONTINUIDAD Y RUPTURAS EN LA HISTORIA DE LA CANCIÓN
ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XXI)**

Présentation

Afin de déconstruire le récit sur la chanson espagnole instrumentalisée par le franquisme, ce colloque invite à réfléchir sur une histoire plus complète et plus complexe de celle-ci, ainsi que sur l'identification des topiques qui ont permis de créer une cohésion nationale à travers la chanson contemporaine. Dans ce cadre, il est également nécessaire de prendre en compte l'importance des chansons dans la création et la transmission des identités liées aux régions, aux villes, aux lieux et même aux quartiers, qui contribuent à l'analyse avec une approche différente.

À l'instar de la démarche adoptée par L. J. Calvet dans son ouvrage *Chanson : la bande son de notre histoire* (2013), il s'agit de mettre en relation l'histoire de la construction de l'identité nationale et la mémoire affective de la chanson. En effet, la chanson, en tant que mode spécifique de communication qui met en jeu l'interprétation et la réception, articule l'individuel et le collectif. Dès lors, elle peut renvoyer à des contextes historiques, culturels, socio-politiques différents : ceux de sa création et ceux de sa réception. De la même manière, la chanson, en évoquant des paysages réels ou imaginaires s'inscrit dans un territoire donné. À partir du moment où la chanson est entendue et donc reçue, elle est le déclencheur d'une mémoire involontaire. Cependant, quand elle est utilisée à des fins précises, elle devient "munition" de la mémoire volontaire. Ce colloque a pour objet d'examiner, dans l'aire culturelle hispanique, les rapports entre chanson et territoire à l'époque contemporaine, de 1808 à nos jours et étudier, dans la chanson, l'évocation des lieux et des imaginaires qu'elle mobilise pour devenir emblématique du territoire national.

Comité organisateur :

Marion Billard, Sorbonne Nouvelle
Alicia Fernández García, Université Vincennes-Saint Denis
Ivanne Galant, Sorbonne Nouvelle
Mercedes Gómez-García Plata, Sorbonne Nouvelle (Responsable)
José Rafael Ramos Barranco, Sorbonne Nouvelle
Vinciane Trancart, Université de Limoges
Contact : histcancionesp@gmail.com

Partenaires :

Universidad Complutense de Madrid – Grupo de Investigación Complutense 941.149: Espacio, Sociedad y Cultura en la Edad Contemporánea
Université de Limoges – EHIC : Espaces Humains et Interactions Culturelles
Université Vincennes-Saint Denis – Laboratoire d'Études Romanes