



Najah Albukai, *Le transfert*

Penser la victimité à l'époque contemporaine nous invite à analyser non seulement les stratégies discursives et esthétiques mises en place dans la construction de la figure de la victime – en particulier, la victime de violences politiques – mais aussi ses différents modes d'expression et de diffusion. L'apparition de la justice transitionnelle ainsi que la multiplication des réseaux sociaux réinterrogent la place de la victime dans la société ainsi que la portée de sa voix.

C'est à l'analyse de cette nouvelle configuration que se consacre cette journée d'étude, volontairement inscrite sous le sceau de la transdisciplinarité. Les études littéraires et artistiques, le droit, l'anthropologie ou encore la sociologie nous permettront de déconstruire l'image première associant la victime à la passivité – du fait de la violence subie – pour mettre en lumière son agentivité et la pluralité de ses manifestations.

LIEU **Maison de la Recherche** de la Sorbonne Nouvelle
Salle Athéna* — 4 rue des Irlandais 75005 Paris

CONTACT je.figurevictime@gmail.com

PARTENAIRES

UNIVERSITÉ
PARIS8
VICENNES-SAINT-GENIS

LABORATOIRE
D'ÉTUDES
ROMANES

**Sorbonne
Nouvelle**

CREC - EA 2292
centre de recherche sur
l'Espagne contemporaine
XVIII^e-XIX^e-XX^e siècles

ED 122
Europe latine
Amérique latine

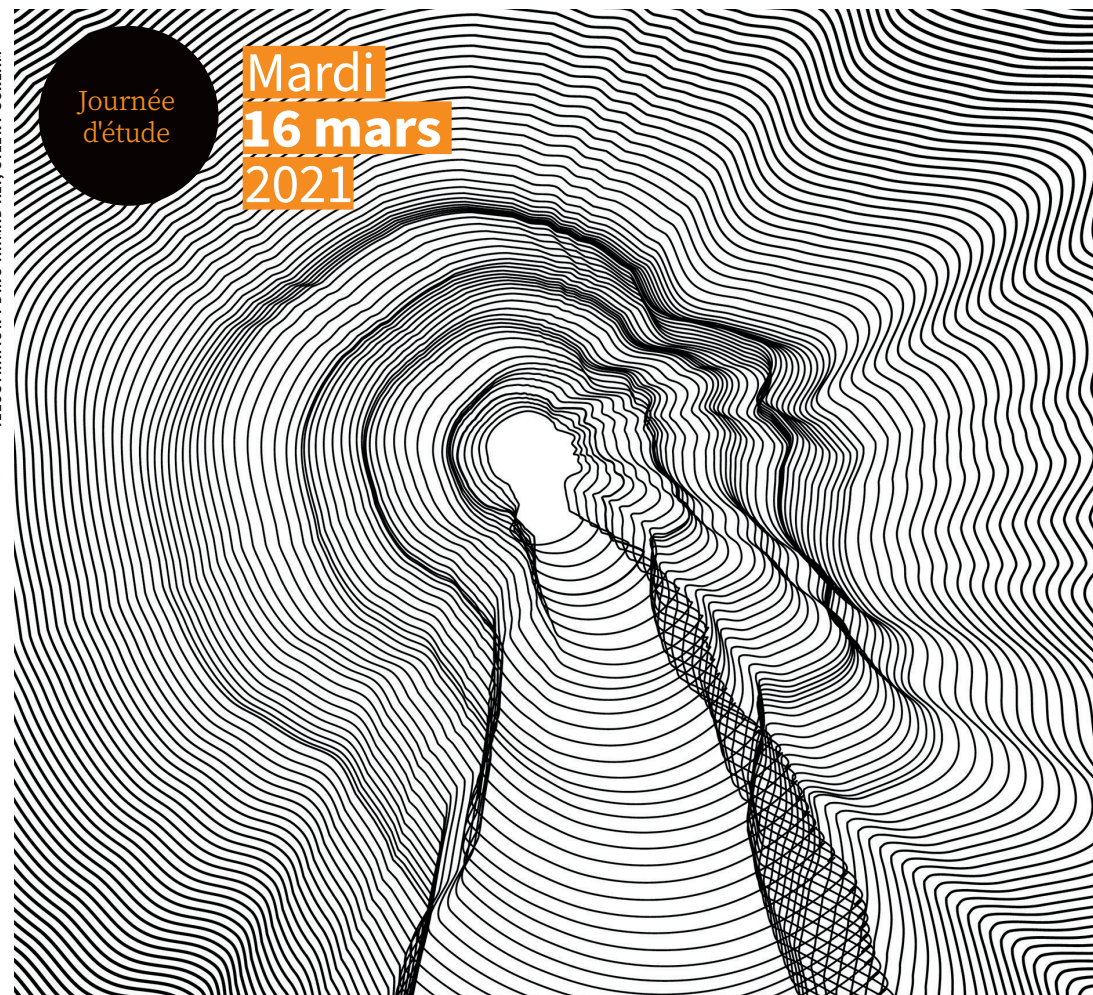
ED 625 - MAGIE
mondes anglophones,
germanophones, indiens,
iraniens et études
européennes

* SELON LE CONTEXTE SANITAIRE, LA JOURNÉE D'ÉTUDE SE TIENDRA EN PRÉSENTIEL OU EN DISTANCIÉL.

CONCEPTION ET IMPRESSION / UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE • DSIC - SOUS-DIRECTION COMMUNICATION • BUREAU PAQUJIM
ILLUSTRATION : DINO AHMAD ALI, SILENT SCREAM

Journée
d'étude

Mardi
16 mars
2021



Être et naître victime(s)?

Constructions ultra-contemporaines de la figure de la victime de violences politiques

Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle — Salle Athéna
4 rue des Irlandais 75005 Paris

CONCEPTION ET IMPRESSION / UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE
DSIC - SOUS-DIRECTION COMMUNICATION • BUREAU PAQUJIM
ILLUSTRATION : DINO AHMAD ALI, SILENT SCREAM

UNIVERSITÉ
PARIS8
VICENNES-SAINT-GENIS

LABORATOIRE
D'ÉTUDES
ROMANES

**Sorbonne
Nouvelle**

CREC - EA 2292
centre de recherche sur
l'Espagne contemporaine
XVIII^e-XIX^e-XX^e siècles

ED 122
Europe latine
Amérique latine

ED 625 - MAGIE
mondes anglophones,
germanophones, indiens,
iraniens et études
européennes

Mardi
16 mars
2021



Être et naître victime(s)? Constructions ultra-contemporaines de la figure de la victime de violences politiques

Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle
4 rue des Irlandais 75005 Paris

9h — Accueil des participants

9h15 — Présentation

PREMIÈRE SESSION

Constructions sociales de la figure de la victime : les reconnaissances et leurs effets

Modératrice : **Élishéva Gottfarstein**

9h30 — **Carole Lemee** (Université de Bordeaux) : « Des victimes parties civiles physiques dans l'affaire et le procès aux Assises contre Maurice Papon : approche ethnographique des expériences sociales liées au statut de victime »

9h50 — **Pauline Guelle** (Université de Pau et des Pays de l'Adour) : « Victime : un statut hybride. Entre figure juridique et politique : le cas de la violence politique au Pays basque »

10h10 — **Frédéric Detue** (Université Côte d'Azur) : « Les victimes sont-elles audibles ? Les demandeur-es d'asile à l'heure du sécuritaire »

10h30 — Discussion avec la salle

10h50 — Pause café

DEUXIÈME SESSION

Représentations artistiques de la victimité : théâtre, cinéma, littérature

Modératrice : **Macarena Miranda**

11h00 — **Andrea Grassi** (Université de Franche-Comté) : « La victime en effigie : *Kamp* (2005) d'Hotel Modern, ou comment reconstituer encore sur scène Auschwitz, malgré tout »

11h20 — **Marion Cairault** (IHTP, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) : « Les cinéastes et la victimité : faire face à la dictature argentine par le film, 1976-2011 »

11h40 — **Verónica Estay-Stange** (Université de Limoges) : « La "victime", le "bourreau" : (dé)construction des rôles dans le passage de l'Histoire aux histoires »

12h — Discussion avec la salle

12h15/13h45 — Déjeuner libre

TROISIÈME SESSION

S'écrire au présent : agentivité et élaboration de soi

Modératrice : **Marion Billard**

13h45 — **Thais Barbosa de Almeida** (Université de Limoges, Universidade Federal do Paraná) : « Lula en prison : un récit ultracontemporain de victime politique sous *twitter* »

14h05 — **Jordana Maisian** (École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais) : « "N'être victime" : entre fréquentation d'une origine et invention d'un destin »

14h25 — **Rahime Sariçelik** (Université de Strasbourg) : « Sabahattin Ali, Ahmet Altan : deux victimes de violences politiques en Turquie (1930-2020). D'hier à aujourd'hui, quels changements ? »

14h45 — Discussion avec la salle

15h — Pause café

TABLE RONDE

Regards croisés sur la figure de la victime. Quelles formes d'expression de l'agentivité ?

15h15/16h15 — **Najah Albukai** (Artiste syrien, réfugié politique), **Virginia de la Cruz Lichet** (Université de Lorraine), **Arthur Dénouveaux** (Rescapé du Bataclan, Président de l'Association Life for Paris, auteur d'un essai avec A. Garapon), **Antton Maya** (Université de Lille)

16h15 — Discussion avec la salle et conclusions de la journée d'étude

Comité organisateur :

Marion Billard, Université Sorbonne Nouvelle, ED 122, CREC

Élishéva Gottfarstein, Université Sorbonne Nouvelle, ED 625, ICEE

Macarena Miranda, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, ED 31, LER