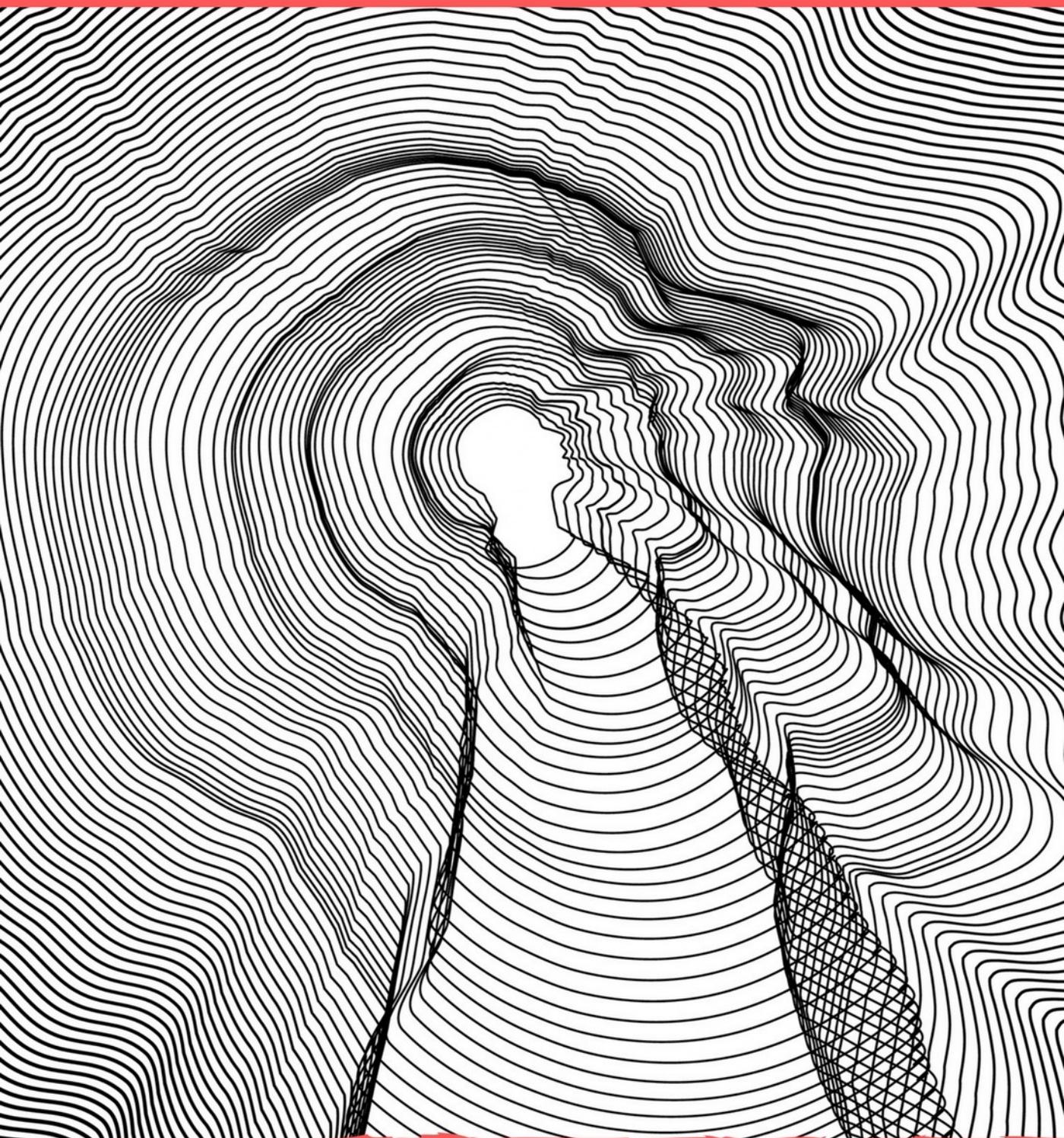


# REPRÉSENTATIONS DE LA VICTIME : PENSÉES CONTEMPORAINES DE L'AGENTIVITÉ

Marion BILLARD et Macarena MIRANDA  
(coord.)



Publication du Centre de Recherche sur  
l'Espagne Contemporaine

Université Sorbonne Nouvelle

2022

## TABLE DES MATIÈRES

### **Introduction**

Marion BILLARD et Macarena MIRANDA..... 1

### **La victime en effigie : *Kamp* (2005) d'Hotel Modern, ou comment reconstituer encore Auschwitz sur scène, malgré tout**

Andrea GRASSI..... 9

### **Jouer le bourreau, faire face à la victime : Guillermo Fernández *sur-vivant* de la dernière dictature argentine (1976-2006)**

Marion CAIRAULT..... 31

### ***N'être victime* : enfermement et transmission dans l'œuvre de Mauricio Rosencof**

Jordana MAISIAN..... 56

### **Entretien avec le dessinateur Najah Albukai**

Marion BILLARD..... 84

## **Représentations de la victime : pensées contemporaines de l'agentivité**

Les réflexions réunies ici entendent contribuer à mieux appréhender la notion d'« agentivité » appliquée aux victimes de violences politiques à l'époque contemporaine. Ce volume propose une lecture récente et plurielle de ce concept à partir de l'analyse de diverses manifestations artistiques. Il s'agit ainsi de mettre en lumière plusieurs biais privilégiés – théâtre de marionnettes, cinéma, littérature, dessin et gravure – pour témoigner d'une expérience traumatique.

Parcourant de multiples blessures historiques qui ont marqué l'Amérique du Sud, l'Europe et le Proche-Orient, les contributions interrogent différentes approches de la construction de la figure de la victime. Dans un contexte global qui ne renonce pas à la violence, ce travail interroge la tension entre passivité et agentivité qui s'exprime chez l'individu confronté à un événement traumatique et à ses conséquences.

### **Composition du comité de lecture de ce volume :**

- Olivier COMPAGNON (IHEAL, Université Sorbonne Nouvelle)
- Claire DUTOYA-DESMOULIÈRE (Université Sorbonne Nouvelle)
- Claire JOUBERT (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis)
- Julio PREMAT (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis)
- Pascale THIBAudeau (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis)

\* \* \*

Cet ouvrage est le treizième volume de la collection « Les Travaux du CREC en ligne » (ISSN 1773-0023), éditée électroniquement par le Centre de Recherche sur l'Espagne contemporaine et destinée à publier ses travaux (séminaire principal, colloques, journées d'étude, ateliers).

Librement accessible en ligne aux adresses suivantes :

URL 1 : <https://crec-paris3.fr/publications-en-ligne-1/>

URL2 : <https://crec-paris3.fr/publications-en-ligne-2/>

### **Numéros antérieurs :**

n°12 : *Au-delà de la dualité : repenser les antagonismes de l'Espagne contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, études coordonnées par Rubén Cabal Tejada, Hélène Frison, Mercedes García Plata-Gómez, novembre 2019.

n°11 : *Auteurs-compositeurs-interprètes : la chanson au service des peuples ?*, textes réunis par Antonio Muñoz de Arenillas Valdés et José Rafael Ramos Barranco, avril 2019.

n°10 : *Une enfance en métamorphose (Espagne 1920-1975) – La infancia y sus metamorfosis (España 1920-1975)*, études réunies par Marie Franco et Begoña Riesgo-Martin, juillet 2016.

n°9 : *Lire et écrire le crime en Espagne (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, études coordonnées par Marie Franco, juillet 2015.

n°8 : *Miguel Hernández. La poesía en la historia*, textes réunis par Zoraida Carandell, avril 2012.

n°7 : *Entre l'ancien et le nouveau : le socle et la lézarde (Espagne XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)*, édition établie par Serge Salaün, juillet 2010.

n°6 : *La réception des cultures de masse et des cultures populaires en Espagne : XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, textes réunis par Serge Salaün et Françoise Étienvre, avril 2009.

n°5 : *Études sur le tragique dans le théâtre espagnol du XX<sup>e</sup> siècle (Valle-Inclán, Alberti, Lorca)*, études coordonnées par Évelyne Ricci, mars 2009.

n°4 : *Femmes et démocratie. Les Espagnoles dans l'espace public*, recueil de textes et documents, 1868-1978, sélectionnés et réunis par Marie-Angèle Orobon, décembre 2008.

n°3 : *Le tragique espagnol dans les années 20 et 30*, textes réunis par Serge Salaün, décembre 2008.

n°2 : *Du loisir aux loisirs (Espagne XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, textes réunis par Serge Salaün et Françoise Étienvre, février 2006.

n°1 : *Le(s) plaisir(s) en Espagne (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, études coordonnées par Serge Salaün et Françoise Étienvre, octobre 2004.

#### **Publications des ateliers :**

– *Trayectorias satíricas, 2*, publication de l'« Atelier sur le Satirique, la Caricature et l'Illustration Graphique en Espagne » (ASCIGE), 2021.

– *Trayectorias satíricas, 1*, publication de l'« Atelier sur le Satirique, la Caricature et l'Illustration Graphique en Espagne » (ASCIGE), octobre 2018.

– *La transmission culturelle à l'œuvre : trajectoire, diffraction et fécondation d'une pensée à travers différents exemples (Espagne, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, publication de l'atelier « Transmission culturelle », mai 2014.

– *La télévision espagnole en point de mire*, publication de l'atelier d'études sur la télévision espagnole, avril 2013.

– *La transmission culturelle à l'œuvre : les multiples avatars de l'évolutionnisme en Espagne (1868-1931)*, publication de l'atelier « Transmission culturelle », avril 2011.