

REPRÉSENTATIONS DE LA VICTIME : PENSÉES CONTEMPORAINES DE L'AGENTIVITÉ

Marion BILLARD et Macarena MIRANDA
(coord.)



Publication du Centre de Recherche sur
l'Espagne Contemporaine

Université Sorbonne Nouvelle

2022

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Marion BILLARD et Macarena MIRANDA..... 1

La victime en effigie : *Kamp* (2005) d'Hotel Modern, ou comment reconstituer encore Auschwitz sur scène, malgré tout

Andrea GRASSI..... 9

Jouer le bourreau, faire face à la victime : Guillermo Fernández *sur-vivant* de la dernière dictature argentine (1976-2006)

Marion CAIRAULT..... 31

***N'être victime* : enfermement et transmission dans l'œuvre de Mauricio Rosencof**

Jordana MAISIAN..... 56

Entretien avec le dessinateur Najah Albukai

Marion BILLARD..... 84

Représentations de la victime : pensées contemporaines de l'agentivité

Les réflexions réunies ici entendent contribuer à mieux appréhender la notion d'« agentivité » appliquée aux victimes de violences politiques à l'époque contemporaine. Ce volume propose une lecture récente et plurielle de ce concept à partir de l'analyse de diverses manifestations artistiques. Il s'agit ainsi de mettre en lumière plusieurs biais privilégiés – théâtre de marionnettes, cinéma, littérature, dessin et gravure – pour témoigner d'une expérience traumatique.

Parcourant de multiples blessures historiques qui ont marqué l'Amérique du Sud, l'Europe et le Proche-Orient, les contributions interrogent différentes approches de la construction de la figure de la victime. Dans un contexte global qui ne renonce pas à la violence, ce travail interroge la tension entre passivité et agentivité qui s'exprime chez l'individu confronté à un événement traumatique et à ses conséquences.

Composition du comité de lecture de ce volume :

- Olivier COMPAGNON (IHEAL, Université Sorbonne Nouvelle)
- Claire DUTOYA-DESMOULIÈRE (Université Sorbonne Nouvelle)
- Claire JOUBERT (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis)
- Julio PREMAT (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis)
- Pascale THIBAudeau (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis)

* * *

Cet ouvrage est le treizième volume de la collection « Les Travaux du CREC en ligne » (ISSN 1773-0023), éditée électroniquement par le Centre de Recherche sur l'Espagne contemporaine et destinée à publier ses travaux (séminaire principal, colloques, journées d'étude, ateliers).

Librement accessible en ligne aux adresses suivantes :

URL 1 : <https://crec-paris3.fr/publications-en-ligne-1/>

URL2 : <https://crec-paris3.fr/publications-en-ligne-2/>

Numéros antérieurs :

n°12 : *Au-delà de la dualité : repenser les antagonismes de l'Espagne contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles)*, études coordonnées par Rubén Cabal Tejada, Hélène Frison, Mercedes García Plata-Gómez, novembre 2019.

n°11 : *Auteurs-compositeurs-interprètes : la chanson au service des peuples ?*, textes réunis par Antonio Muñoz de Arenillas Valdés et José Rafael Ramos Barranco, avril 2019.

n°10 : *Une enfance en métamorphose (Espagne 1920-1975) – La infancia y sus metamorfosis (España 1920-1975)*, études réunies par Marie Franco et Begoña Riesgo-Martin, juillet 2016.

n°9 : *Lire et écrire le crime en Espagne (XVIII^e-XX^e siècles)*, études coordonnées par Marie Franco, juillet 2015.

n°8 : *Miguel Hernández. La poesía en la historia*, textes réunis par Zoraida Carandell, avril 2012.

n°7 : *Entre l'ancien et le nouveau : le socle et la lézarde (Espagne XVIII^e-XX^e)*, édition établie par Serge Salaün, juillet 2010.

n°6 : *La réception des cultures de masse et des cultures populaires en Espagne : XVIII^e-XX^e siècles*, textes réunis par Serge Salaün et Françoise Étienvre, avril 2009.

n°5 : *Études sur le tragique dans le théâtre espagnol du XX^e siècle (Valle-Inclán, Alberti, Lorca)*, études coordonnées par Évelyne Ricci, mars 2009.

n°4 : *Femmes et démocratie. Les Espagnoles dans l'espace public*, recueil de textes et documents, 1868-1978, sélectionnés et réunis par Marie-Angèle Orobon, décembre 2008.

n°3 : *Le tragique espagnol dans les années 20 et 30*, textes réunis par Serge Salaün, décembre 2008.

n°2 : *Du loisir aux loisirs (Espagne XVIII^e-XX^e siècles)*, textes réunis par Serge Salaün et Françoise Étienvre, février 2006.

n°1 : *Le(s) plaisir(s) en Espagne (XVIII^e-XX^e siècles)*, études coordonnées par Serge Salaün et Françoise Étienvre, octobre 2004.

Publications des ateliers :

– *Trayectorias satíricas, 2*, publication de l'« Atelier sur le Satirique, la Caricature et l'Illustration Graphique en Espagne » (ASCIGE), 2021.

– *Trayectorias satíricas, 1*, publication de l'« Atelier sur le Satirique, la Caricature et l'Illustration Graphique en Espagne » (ASCIGE), octobre 2018.

– *La transmission culturelle à l'œuvre : trajectoire, diffraction et fécondation d'une pensée à travers différents exemples (Espagne, XIX^e-XX^e siècles)*, publication de l'atelier « Transmission culturelle », mai 2014.

– *La télévision espagnole en point de mire*, publication de l'atelier d'études sur la télévision espagnole, avril 2013.

– *La transmission culturelle à l'œuvre : les multiples avatars de l'évolutionnisme en Espagne (1868-1931)*, publication de l'atelier « Transmission culturelle », avril 2011.