

## CONVOCATORIA

### JORNADA DE ESTUDIOS ASCIGE

# Cabezas y calabazas: Poéticas del retrato satírico (s. XVIII-XXI)

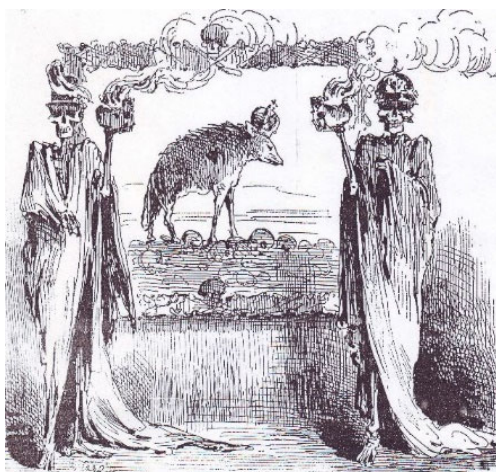
15 de noviembre de 2024

Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle  
4 Rue des Irlandais, 75005 Paris

Varios son los compendios de retratos satíricos que, con el título de “Cabezas y calabazas”, caricaturizaron a la clase política del siglo XIX en España, ya sea el de Luis Rivera y Manuel del Palacio (1864) sin ilustraciones o, posteriormente, los de Salvador Granés con ilustraciones de Daniel Perea (1879) y Manuel Luque, en una versión aumentada (1880).

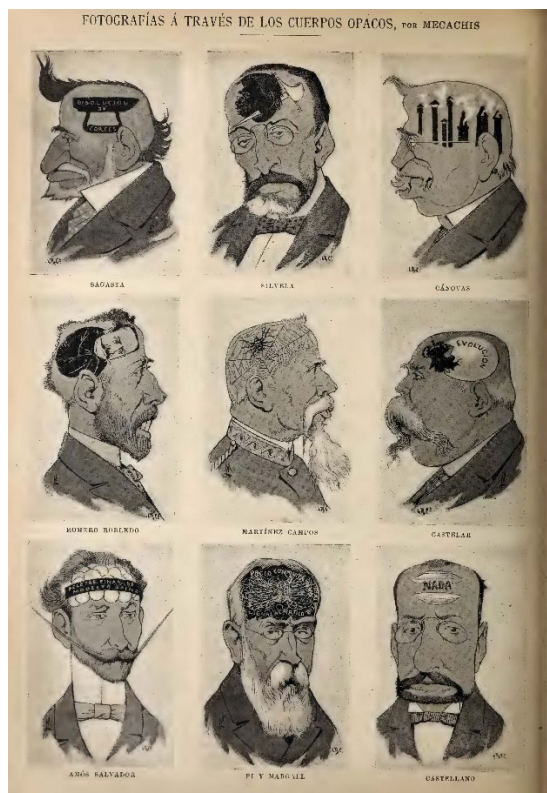
Las láminas recurrían al retrato de cuerpo entero, un formato iniciado por Francisco Ortego y Daniel Perea en su serie “Caricaturas revolucionarias” para *Gil Blas* en 1870, inspirada en la galería “Le Panthéon charivarique” de Benjamin Roubaud para el semanario francés *Le Charivari* a partir de 1838. Este tipo de caricatura en forma de homenaje más o menos picante tuvo amplia difusión en el último tercio del siglo XIX. Se ajustaba a los propósitos de la prensa festiva ilustrada, era frecuente en las portadas de *Madrid cómico* (1880), y sistemático en *Madrid político* (1885). Era una aportación desde el campo satírico a la práctica del retrato, emblemática del siglo XIX.

Como indican las historias de la caricatura después del estudio pionero de Kris y Gombrich en 1938, la caricatura nace como retrato cargado a finales del siglo XVI vinculado al auge del concepto de individualidad, a la evolución de la fisiognomía y al género del *capriccio* (Kaenel, 2000). Más allá de esta relación consustancial entre el retrato y la caricatura centrada en las tensiones entre el parecido y la deformación, entre la proporción y la desproporción, proponemos analizar las poéticas del retrato satírico en un sentido amplio, contemplando todos los recursos que oscilan entre la prosopografía y la etopeya, entre la caricatura *ad personam* que deforma algún rasgo físico o personal, real o inventado, y la caricatura *ad hominem*, que remite al estatuto, a los actos, al discurso o al comportamiento. El retrato satírico se vale de distintas tradiciones y *savoir-faire* para construir una biografía, delimitar una temporalidad, desenmascarar y revelar una verdadera efigie.



Ortego, "Vera efigie del emperador Guillermo de Prusia", *Gil Blas*, 26-I-1871

Se contemplarán las artes del retrato satírico en España desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días. Las contribuciones podrán abordar de forma sincrónica una técnica y sus significados, como algunos retratos del Sexenio inspirados en la tradición plástica vinculada con Arcimboldo (Redondo González, 2017), retratos frenológicos que inspiraron en Francia *Le Piloni-Phrénologie* de André Belloguet en 1870 y conocieron en España variaciones en *La mosca Roja* (1882) o *El Loro* (1883). Se podrá cuestionar asimismo el diálogo entablado por la sátira con todas las técnicas coetáneas de representación y conocimiento del cuerpo humano, como lo hace Mecachis en una lámina de *Blanco y Negro* (7-III-1896) donde nos brinda su versión jocosa de la radiografía, entonces comentada en la prensa seria.



Mecachis, "Fotografías a través de los cuerpos opacos", *Blanco y negro*, 7-III-1896

Los estudios podrán versar sobre las relaciones entre imagen y texto, sobre los componentes visuales basados en dichos, expresiones, fragmentos de discurso y sobre la relación entre el pie o el comentario y la propia imagen. Podrán ofrecer una aproximación diacrónica a través del estudio de un protagonista en concreto y su evolución, tal y como inició Sileno en 1902, examinando el proceso de caricaturización de Sagasta (*El Heraldo de Madrid*, 15-III-1902), un personaje analizado también, más recientemente, por Lara Campos, José Luis Ollero y Marie-Angèle Orobon (2022).

Las propuestas de comunicación (título, resumen de 400 palabras, 5 líneas de presentación académica) deberán enviarse por correo electrónico a [jornadaASCIGE2024@gmail.com](mailto:jornadaASCIGE2024@gmail.com). El **plazo de presentación de propuestas es hasta el 1 de junio de 2024**. El comité organizador y el comité científico estudiarán las propuestas presentadas y se informará por escrito de su admisión antes del 15 de junio. Idioma de las comunicaciones: castellano preferentemente, también se admitirán en francés e inglés.

Las comunicaciones que a juicio del comité organizador y del comité científico reúnan las condiciones exigibles de rigor científico se publicarán en la revista *Trayectorias satíricas* después de una revisión por pares de doble ciego.

Campos Pérez Lara, Ollero Vallés José Luis, Orobon Marie-Angèle, "Dibujar la política. Perfiles de Sagasta a través de las caricaturas", *Belezos: Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja*, nº48, 2022, p. 4-13.

Kaenel Philippe, "L'apprentissage de la déformation : les procédés de la caricature à la Renaissance", *Sociétés & Représentations*, 2000/2, nº 10, p. 79-102.

Kris Ernst y Gombrich Ernst H., "The Principles of Caricature", *British Journal of Medical Psychology*, nº XVII, 1938, p. 319-342.

Redondo González Blanca, "Retratos des-compuestos: cinco peculiares caricaturas del Sexenio", *Cuadernos de Historia Contemporánea*, nº39, 2017, p. 155-190.