

journée d'étude



Image tirée du film Immersio (Neve Ballus) - graphisme jaky froissard

DEVENIR ET ÉVOLUTIONS DU CINÉMA AU FÉMININ EN ESPAGNE AU XXI^e SIÈCLE

19 juin 2026
Maison de la Recherche
4 rue des Irlandais
75005 Paris

Organisation

Marie-Soledad Rodriguez (Université Sorbonne Nouvelle)
Marta Álvarez (Université Marie et Louis Pasteur)

Sorbonne
Nouvelle

CREC - EA 2292
Centre de recherche sur
l'Espagne contemporaine
XVII^e - XIX^e - XX^e siècles



UNIVERSITÉ
MARIE & LOUIS
PASTEUR

graphisme jaky froissard

PROGRAMME

9h15 Accueil

Les cinémas documentaires

- 9h30 Elena Oroz** (U. Carlos III de Madrid)
Cartografías postcoloniales: autoría femenina, archivo y políticas de la memoria en el documental español
- 9h55 Brice Castanon-Akrami** (U. Sorbonne Paris Nord)
Un autre monde. Les films de Laia Manresa et d'Elena Molina
- 10h20 Sergi Ramos** (U. Sorbonne Université)
Formas de la no ficción en primera persona en el cine catalán del siglo XXI realizado por mujeres
- 10h45** Discussion
- 11h15** Pause

Récits à la première personne et réalisme magique

- 11h30 Carlos Losilla** (U. Pompeu Fabra)
Entre dos transiciones: la imagen protéica
- 11h55 Iván Villarnea** (U. Santiago de Compostela)
Realismo mágico y autoría femenina en el Otro Cine Español
- 12h20** Discussion
- 12h40** Pause déjeuner

Mémoire, mythe, hybridation

- 14h15 Imma Merino** (U. Girona)
El cine de Carla Simón: una memoria personal que deviene colectiva.
- 14h40 Sarah Thomas** (Brown University)
Memoria, mito y matrilinealidad en el cine híbrido de Carla Simón y Elena López Riera
- 15h05 Marian del Moral Garrido** (U. Granada)
El quehacer de cineastas españolas desde la antropología del cine
- 15h30** Discussion
- 16h** Pause

Le regard féminin sur la famille, la maternité et le deuil

- 16h15 Sabrina Grillo** (U. Paris-Est Créteil)
Cine catalán y poéticas de la ausencia en el siglo XXI
- 16h40 María Marcos Ramos** (U. de Salamanca)
¿La familia? Bien, gracias. Análisis de las relaciones familiares en el cine de Alauda Ruiz de Azúa
- 17h05 Annalisa Mirizio** (U. de Barcelona)
Genealogías de la gestualidad femenina y expresión del deseo: el papel de la colaboración entre actriz y directora para la liberación del cuerpo imaginario en la representación de la maternidad
- 17h30** Discussion et conclusion