



Dans une perspective interdisciplinaire alliant histoire culturelle, études urbaines et analyse visuelle, cette rencontre a pour objectif d'explorer comment les villes deviennent des scènes où se négocient les identités, les imaginaires collectifs et les formes de participation citoyenne. Ce colloque entend examiner la rue et l'espace public en tant que lieux de construction politique, sociale et symbolique.

La culture visuelle y occupe une place prépondérante, en tant que source essentielle pour l'étude de la représentation et de l'appropriation de l'espace urbain tout au long du XIX^e siècle. À travers les manifestations iconographiques, les débats porteront sur les tensions, les discours et les luttes symboliques qui ont façonné l'expérience de la ville et l'utilisation de l'espace public.



ORGANISATION

- ASCIGE, Atelier sur le Satirique, la Caricature et l'Illustration Graphique en Espagne
- CREC, Université Sorbonne Nouvelle
- École polytechnique, SHALL IP Paris
- Proyecto de investigación: «La calle es nuestra: miradas transnacionales al espacio urbano como vertebrador de identidades e imaginarios políticos (1833-1931)»
- Identificador: PR17/24-31920 CANUMI
- Universidad Complutense de Madrid

COORDINATION

- Eva Lafuente (École polytechnique, CREC)
- Ainhoa Gilarranz-Ibáñez (Universidad Complutense de Madrid)

SITE WEB

- <https://crec-paris3.fr/atelier-sur-le-satirique-la-caricature-et-l-illustration-graphique-en-espagne/>
- <https://lascallesnuestra.es/>

COLLOQUE INTERNATIONAL ASCIGE



LA CIUDAD (DES)DIBUJADA: usos y representaciones del espacio público

22 et 23 octobre 2026
9h00 – 18h00

📍 École polytechnique – Bâtiment BEM
🌐 RER B : Lozère – Bus 4606 et 5154 (arrêt Polytechnique Lozère)



Sorbonne
Nouvelle

CREC - LA 2026
Sorbonne Université
Paris 3 Sorbonne Nouvelle
100 rue de la Harpe
75005 Paris

JEUDI 22 OCTOBRE

École polytechnique
Bâtiment BEM (salle 1002)

9h00	Accueil des participants/Ouverture et présentation scientifique
	LA CIUDAD MODERNA Modératrice: Cécile Fourrel de Frettes (Université Sorbonne Paris Nord, Pléiade) Frédéric Gracia (Université Clermont Auvergne, ComSoc): «Caminando por la calle yo te vi». Caricatura, movilidad urbana y jerarquías raciales en la modernización urbana de La Habana (1840-1860).
10h30	Eva Lafuente (École polytechnique, CREC): Del costumbrismo a la sátira: el día de Reyes en el espacio urbano habanero.
11h00	Leigh Mercer (The University of Washington) & Nicholas Wolters (Wake Forest University): La expansión urbana y la reformulación ciudadana en las revistas ilustradas barcelonesas de la Restauración.
11h30	Aliénor Asselot (Sorbonne Université, CRIMIC): Entre caridad, vagabundeo y consumo: la calle ilustrada en la prensa infantil española (segunda mitad del siglo XIX).
12h30	DÉJEUNER
	LA CIUDAD POLITIZADA Modératrice: Monique Plaa (École polytechnique, LISAA) Álvaro Cánovas Moreno (Universidad Murcia): De la caricatura al sermón: la batalla cultural clerical-anticlerical en la España de mediados del siglo XIX.
15h00	Jesús Movellán Haro (Universidad de La Rioja/Universidad de Cantabria): Los hombres... ¿invisibles?: Espacio público y memoria de los líderes de Restauración en la España del siglo XX. Fracturas, continuidades y olvido.
15h30	Zoé Stibbe (Université Sorbonne Nouvelle, CREC): Invasión del espacio público por el niño militarizado (España, 1936-1939)
	LA CIUDAD DE PAPEL Modératrice: Aliénor Asselot (Sorbonne Université, CRIMIC) Rebeca Viguera Ruiz (Universidad de La Rioja): La prensa en la calle. Caricatura política y espacio urbano en la consolidación del <i>cuarto poder</i> .
17h30	José Luis González Fernández (Universidad Complutense de Madrid): La calle, <i>La calle</i> : El papel político y simbólico de un espacio y una publicación en la proclamación de la Segunda República española.

VENDEDI 23 OCTOBRE

École polytechnique
Bâtiment BEM (salle 1002)

9h00	Accueil du matin
	LA CIUDAD COMBATIVA Modératrice: Marie-Angèle Orobon (Université Sorbonne Nouvelle, CREC) Ainhoa Gilarranz-Ibáñez (Universidad Complutense de Madrid): Los ecos gráficos de la protesta: cultura visual y política en las manifestaciones cívicas decimonónicas.
10h00	M^a Asunción Díaz Zamorano (Universidad de Huelva): Metáforas visuales de la protesta en la calle. Espacio público y movilización social en la caricatura española del último tercio del siglo XIX.
10h30	Berta Lillo-Gutiérrez (Universidad de Alicante): La revolución de las faldillas: ecos gráficos de las huelgas femeninas de 1918.
11h00	Estela Pintos Tourón (Universidad de Santiago de Compostela): El espacio urbano como espacio de contestación, ocupación y tensión: Agustín Parejo School, Preiswert Arbeitskollegen (Sociedad de Trabajo. No Alienado) y La Fiambrera Obrera.
12h00	DÉJEUNER
	LA CIUDAD IMAGINADA Modératrice: Eva Lafuente (École polytechnique, CREC) Mónica Garcés Palacios (Universidad de Zaragoza): De la ciudad sitiada a la estampa patriótica: el espacio urbano zaragozano en los grabados de Gálvez y Brambila.
14h30	Ivanne Galant (Université Sorbonne Paris Nord, Pléiade): Entre ciudad vivida y ciudad imaginada: Sevilla y la construcción cultural del espacio turístico.
	LA CIUDAD ARTÍSTICA Y EXPRESIVA: LOS GRAFITIS Modératrice: Ainhoa Gilarranz-Ibáñez (Universidad Complutense de Madrid) Pep Rueda Sabala (Universitat de Barcelona): Grafitis constitucionales en iglesias y conventos (1820-1823): la secularización de la ciudad de Barcelona.
16h00	Lisa Garcia (Institut Catholique de Paris): Les écritures sales, une notion héritée du XIX ^e siècle hygiéniste. Le cas de Madrid.
17h00	CONCLUSIONS